

ORFEÃO DE ABRANTES

ESCOLA DE MÚSICA

PROGRAMA DE GUITARRA

(Viola dedilhada)

Índice

<i>INICIAÇÃO (A)</i>	<u>3</u>
<i>INICIAÇÃO (B)</i>	<u>3</u>
<i>NÍVEL I</i>	<u>4</u>
<i>NÍVEL II</i>	<u>5</u>
<i>NÍVEL III</i>	<u>6</u>
<i>NÍVEL IV</i>	<u>7</u>
<i>NÍVEL V</i>	<u>8</u>
<i>NÍVEL VI</i>	<u>9</u>
<i>NÍVEL VII</i>	<u>10</u>
<i>NÍVEL VIII</i>	<u>11</u>

INICIAÇÃO (A)

Colocação do instrumento. Posição das mãos.

Exercícios preparatórios para a coordenação e independência das mãos.

Reconhece algumas figuras rítmicas, semínima, mínima, semibreve e colcheia.

Reconhece as notas no 1º quadruplo da guitarra, da 1ª à 4ª corda.

Associa as notas na pauta às notas no instrumento.

Toca pequenas melodias ou exercícios.

Utiliza os dedos p, i, m (mão direita)

Utiliza os dedos 1,2,3,4 (mão esquerda)

Método:

First guitar lessons - Eythor Thorlaksson (ou outros de dificuldade similar)

INICIAÇÃO (B)

Exercícios preparatórios para a coordenação e independência das mãos.

Reconhece as notas no 1º quadruplo da guitarra, da 1ª à 6ª corda.

Associa as notas na pauta às notas no instrumento.

Toca pequenas melodias ou exercícios.

Utiliza os dedos p, i, m, a (mão direita)

Utiliza os dedos 1,2,3,4 (mão esquerda)

Toca arpejos de 3 e 4 notas

Toca exercícios em forma de escala.

Toca pequenos prelúdios, exercícios e peças

Método:

First guitar lessons - Eythor Thorlaksson (ou outros de dificuldade similar)

Andantino (19 N.A.)

NÍVEL I

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Dionisio Aguado – Study per guitarra- 1,2,3,4
- Leo Brouwer – Estudios Sencillos - nº2 e 3
- Fernando Sor – Studi per guitarra – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
- Emílio Pujol – Escuela razonada de la guitarra – livro segundo – 12, 13, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 30, 32, 52, 53, 54, 56, 60, 75, 76, 77,
- M. Carcassi – Allegretto – (19 N.Alfonso)
- M. Giuliani – Allegro
- Carulli 1009 - páginas 3 a 9
- Anónimo – Moderato (20 N.A)
- Andantino – Carulli

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- Guitar moment 1005 – Volume 1
- Duarte Costa - Nostalgia espanhola
- Bartolome Calatayud - Canção de cuna
- Popular brasileira - Nesta Rua
- Karl Scheit -Entrée

Scales and arpeggios 1025 – grade 1; 1ª escala do 2º grau
Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL II

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Dionisio Aguado – Studi per guitarra- 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Leo Brouwer – Estudios Sencillos - nº1, 4 e 5
- Carulli 1009 – pag 10 a 29
- Emílio Pujol – escuela Razonada De la guitarra livro segundo – 27, 28, 72, 79, 80, 86, 88, I, VI
- Fernando Sor – studi per guitarra – 4, 5, 14, 17, 21, 22, 25,31, 32
- M.Giuliana – Allegro (61 N.A.)
- Carulli 1009 – Pag. 10 a 29

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- Guitar moment 1033 - vol. 2
- Robert de visée – Menuet
- Venâncio Garcia velasco - Waltz
- Karl Scheit (Transcrição) – Marsch; aria; menuet
- Anónimo – Greensleeves; english dance ; dance
- Gaspar Sanz - Paradetas
- Henry Purcell – Menuet
- Francisco Tarrega - Lágrima

Scales and arpeggios 1025 – grade 2

Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL III

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Fernando Sor – studi per guitarra –22, 23, 24, 25, 26, 27, 36, 38
- M. Carcassi-Allegro la m (7); allegro moderato (59); Andantino (60)
- Study 8 – 1022 ?
- Emílio Pujol – Escuela Razonada De la guitarra livro segundo – 69; 82; 84; 90; 92; 94; 96;II, III
- Brouwer – Estudos 6 a 10
- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 1; 2; 3

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- Guitar moment 1034 - vol. III
- Agustín Barrios Mangore – El sueño de la muñeca
- Karl Scheit (trans) _ Bourrée I, II e Gigue
- Gaspar Sanz – Española
- Manuel M. Ponce – preludios curtos I, II, III
- Tradicional Espanhola – Malagueña

Scales and arpeggios 1025 – grade 3

Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL IV

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- F. Sor – studi per guitarra – 28, 29 30, 35
- F. Sor – Estudos I a VI (Vinte cinco estudos para guitarra)
- Emílio Pujol – escuela Razonada De la guitarra livro segundo – IV,V, livro tercero – 1; 2, 3, 5, 7,
- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 4, 5, 6, 7
- Mario Castelnuovo – Tedesco – Appunti I; II; III

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- Lodovico Roncalli – Prelude, Sarabanda , Gigue
- Mauro Giuliani – 1º andamento da Sonatina opus 73
- Manuel M. Ponce – prelúdios curtos IV, V, VI
- Agustín Barrios Mangore –Minueto en la ; gavota al estilo antigo; mabelita
- Tradicional espanhola - Jota aragonesa
- Sigfus Halldorsson - we walk the same way
- M.Ponce – Scherzino mexicano

Scales and arpeggios 1025 – grade 4

Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL V

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 8, 9, 10, 11
- F. Sor – Estudos VII a IX (Vinte cinco estudos para guitarra)
- Emílio Pujol – El abejorro
- Emílio Pujol – escuela Razonada De la guitarra livro segundo –VII; VIII livro tercero – 10, 12, 17, 18,
- Giuliani – 1º dos seis Preludios
- H. V. Lobos - Estudio I
- Mario Castelnuovo – Tedesco – Appunti IV; V; VI

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- Luis de milan 1069 – pavanias 1 ; 2
- Gaspar sanz - Cinq airs de cour en mi minuer
- J.S.Bach – Preludio re m ; Preludio re
- Mauro Giuliani – 2º ;3º Andamentos Sonatina Opus 73
- Agustin Barrios – Preludio em do menor
- Emílio Pujol – Barcarolle
- António Lauro – Valsas venezuelanas
- Miguel Llobet – Canções populares catalãs
- Carulli 1107– sonata opus 5
- H. v. Lobos - Preludio IV

Scales and arpeggios 1025 – grade 5 (50%)

Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL VI

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Sor-coste 1052 – Pag. 2 a 11
- Giuliani – 2 ; 3 (dos 6 Prelúdios)
- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 12, 13, 14, 15
- F. Sor – Estudos II a XIII; XVII (Vinte cinco estudos para guitarra)
- N. Coste - Estudo XXII, XXIII – (25 estudos para Guitarra) 12 a 14
- Emílio Pujol – Escuela Razonada de la guitarra livro segundo –IX; X; XI
- Mario Castelnuovo – Tedesco – Appunti VII; VIII; IX; X; XI
- Brower – Estudo XVII (ornamentos)

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- John Dowland – Fantasia (per Liuto)
- J.S.Bach – Preludio re
- Miguel Llobet – Canções populares catalãs
- Stanley Myers - Cavatina
- H. Villa Lobos - Choro nº 1 ; Preludio III
- F. Sor - Sonata Opus 15

Scales and arpeggios 1025 – grade 5 (50%)

Técnica – Carlos Bonell ; Emílio Pujol ; Isaias Sávio

Uma peça para 2 guitarras

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL VII

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Sor-coste 1052 – Pag. 12 a 19
- Giuliani – 4 ; 5 (dos 6 Preludios)
- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 16 A 20
- H.V.Lobos estudos 1; 2
- Emílio Pujol – Um estudo (grau superior)

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- D. Scarlatti 1024 – 6 sonatas
- J.S.Bach 1050 – Double – Sarabanda
- J.S. Bach – Fuga (prel, fuga e allegro) BWV 998
- Isaac albeniz – Asturias
- H.V.Lobos –prel. I

Scales and arpeggios 1025 – grade 6 (50%)

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar

NÍVEL VIII

Seis estudos de três autores como mínimo, a escolher de entre os seguintes:

- Sor-coste método 1052 – Pag. 20 a 27
- N. Coste – (25 estudos para Guitarra) 21 a 25
- Emílio Pujol – Um estudo (grau superior)
- H.V.Lobos estudos 3, 4

Quatro peças, de dois autores como mínimo, a escolher de entre as seguintes:

- N. Coste (arranjo) –La romanesca
- D. Scarlatti – Sonata L. 483
- Carlos seixas – Sonata SK 37
- J.S.Bach – Allemand – bourrée – Gavotte I , II
- J.S. Bach – Prelúdio (prel, fuga e allegro) BWV 998
- J.S.Bach – Preulúdio da suite BWV 995
- Giuliani – 6 (dos 6 Preludios)
- F. Tarrega - Recuerdos de la alambra Capricho árabe
- Joaquim turina - fandanguillo
- Agustin Barrios – La Catedral
- H. V. Lobos - Preludio II ; V

Scales and arpeggios 1025 – grade 6 (50%)

Os estudos ou peças podem ser substituídas por outras de dificuldade similar